

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Иркутска Дом детского творчества № 2

Утверждена приказом
№ 47- од от 28.08.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Мелодикс»

Адресат программы: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год,
2026-2027 учебный год

Направленность программы:
художественная

Уровень: стартовый

Разработчик программы:

Жаркова Светлана Анатольевна
Педагог дополнительного образования

Иркутск, 2026

Пояснительная записка

Программа «Мелодикс» позволяет заложить основы для формирования знаний, умений и навыков в вокальном исполнительстве. Занятия вокалом развивают художественные способности детей, использование современных методик направленно на оздоровление дыхательного аппарата и детского организма в целом. Активная концертная деятельность, формирует у обучающихся общий культурный уровень, артистичность, выразительность исполнения, коммуникабельность. Сценический и творческий опыт поможет научиться работать с микрофоном и петь под фонограмму, преодолеть скромность и выступать перед аудиторией.

В рамках реализации программы развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» **использование регионального компонента** в общеразвивающей программе «Мелодикс» является одним из основных средств социализации детей дошкольного (младшего школьного возраста).

Раздел программы «**Творчество современных композиторов**» направлен на знакомство с культурой народов Сибири, воспитании бережного отношения к народному наследию и любви к Малой Родине, изучение истории и особенностей традиций музыкального искусства через песенное творчество, через знакомство с творчеством выдающихся иркутян. В процессе образовательной деятельности решаются задачи по воспитанию гражданской идентичности.

Направленность программы: художественная

Уровень: стартовый

Значимость (актуальность) программы заключается в раскрытии разносторонних способностей каждого ребенка посредством вокального искусства, формировании положительной самооценки, облегчая процесс прохождения ребенком социальной адаптации в современном обществе, формировании универсальных учебных действий средствами продуктивных

заданий (учебное сотрудничество, совместная деятельность, разновозрастное сотрудничество). Программа направлена на творческое самовыражение обучающихся, предусматривающее непрерывность и преемственность обучения и воспитания, сочетания разнообразных форм деятельности, воспитательных и образовательных мероприятий, логическое использование классического и современного музыкального материала, инновационных приёмов и здоровьесберегающие технологии. Процесс самовыражения через вокальное интонирование напрямую связан с укреплением психического здоровья ребенка и имеет профилактический здоровьесберегающий фактор. Программа отличается демократичностью (работа со всеми желающими).

Новизна.

Новизной данной программы является поиск для каждого участника ансамбля, независимо от его стартовых вокальных способностей, собственной оригинальной манеры исполнения, формирование неповторимого уникального сценического образа, артистизма, навыка пластической импровизации. Использование фonoпедического метода развития голоса В.В. Емельянова, а также включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой; речевых игр и упражнений, основанных по принципу педагогической концепции Карла Орфа. Включения регионального компонента в образовательную деятельность диктуется культурной и образовательной политикой государства, законом «Об образовании», программой развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» и отображено в общеразвивающей программе «Мелодикс» в области вокального искусства.

Адресат программы: учащиеся 5-7 лет

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся.

Творческие проявления у детей 5-7 лет становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). Они могут оценивать результат своей

деятельности, способны сравнивать свою работу с работой других. Формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность.

До 6 лет ребёнок подчиняется чувствам, это и объясняет частую смену настроений. В силу возрастных особенностей к 7 годам происходит ускоренный рост умственного развития. В 6–7 лет в эмоциональной сфере происходит утрата непосредственности и наивности в поведении. Поведение ребёнка начинает строиться цепочкой «захотел – осознал – сделал», это соответствует возрастным изменениям организма.

Методика комплектования группы

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей, **согласия на обработку персональных данных детей и родителей**, наличия музыкальных данных, а также с учетом составленного расписания образовательного учреждения (школа), которое посещает обучающийся.

Творческое объединение посещают дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности.

Срок освоения программы: 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

В рамках групповой формы проведения занятий предусматривается индивидуализация методов обучения. Допускается усложнение или упрощение материала, исходя из индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояния учащихся, а также смещение тем в условиях обучения в дистанционном режиме.

Содержания занятия планируется дифференцированно, с учетом возрастных вокальных особенностей учащегося.

Состав группы: 15 человек

Режим занятий: 144 часа в год; 4 часа в неделю; 2 раза в неделю по 2 учебных часа, перерыв между занятиями 10 минут.

Цель: приобщение учащихся к вокальному искусству и расширение их исполнительских вокальных возможностей.

Задачи обучающие:

- расширить познания детей в области строения голосового аппарата
- обучить пению соло и в ансамбле, исходя из способностей ребенка;
- формировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения;
- учить импровизировать и сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико- ритмические модели, стихотворные тексты;
- познакомить с принципами работы с микрофоном, научить пользоваться звуко- техническими средствами.

Развивающие задачи:

- развивать природные вокальные данные учащихся;
- развивать умение координировать движения с музыкой;
- развивать образное и ассоциативное мышление, творческое воображение, музыкальную память;
- развивать фонетический слух (гласные и согласные звуки);

Воспитательные задачи:

- воспитать чувство активной гражданской позиции;
- воспитать музыкально-эстетический вкус, исполнительскую культуру, эмоционально- волевую сферу;
- прививать интерес к истории создания песен, их смысловому восприятию;
- нормы коллективного взаимодействия и сотрудничества в учебной деятельности;

Комплекс основных характеристик программы

Объем программы - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 1 год обучения: занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа, итого 4 x 36 недель = 144 часа;

Содержание программы.

Раздел 1. «Основные методико-педагогические принципы организации вокально-хоровой работы (количество часов - 26)

Тема раздела: «Прослушивание голосов. Диагностика вокальных умений и навыков» (количество часов - 4)

Тема раздела: «Распевание» (количество часов - 16)

Тема раздела: «Музыкальная культура учащихся» (количество часов - 4)

Тема раздела: «Моё музыкальное творчество» (количество часов - 2)

Обучение в этом разделе начинается с инструктажа по технике безопасности, правилам поведения при пожаре, правилам поведения на занятии и беседы по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних.

В данном разделе проходит прослушивание детских голосов, диагностика вокальных умений и навыков по следующим критериям:

- диапазон, тембр, примарные звуки,
- способность выдерживать tessitura,
- переходные регистровые тоны.

Обучающиеся знакомятся со строением голосового аппарата, техникой безопасности, включающей в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок; видами вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал; прослушивают и проводят анализ музыкального материала.

Слушание вокальных записей для углубленного восприятия музыки, расширения кругозора, привитие хорошего вкуса и нравственных качеств личности, содействие процессу самопознания, саморазвития ребёнка,

направлено на воспитание музыкальной культуры учащихся. Учащимся объясняются правила поведения на сцене. Тема раздела «Моё музыкальное творчество» присутствует в каждом разделе программы, которая позволяет детям совершенствовать умение исполнять произведение в сопровождении минусовой фонограммы в сочетании с пластическими движениями. Развивает индивидуальную вокальную исполнительскую технику. Формирует самооценку, навык анализа своей работы и других. Подготавливает учащихся к участию в конкурсах, пробуждает творчество, фантазию, доставляет радость и удовольствие.

Форма контроля: после изучения тем 1 раздела обучающиеся выполняют практические задания, педагог проводит опрос.

Раздел 2. «Последовательность развития вокально-хоровых навыков у детей (количество часов - 44)

Тема раздела: Певческая установка (количество часов - 2)

Тема раздела: Певческая артикуляция (количество часов - 12)

Тема раздела: Певческое дыхание (количество часов - 8)

Тема раздела: Певческое звукообразование (количество часов - 10)

Тема раздела: Ансамбль. Унисон (количество часов - 10)

Тема раздела: Моё музыкальное творчество (количество часов - 2)

В данном разделе обучающиеся познакомятся с основными правилами пения, разновидностями ансамбля, с двухголосным пением. Научатся использовать язык звучащих жестов прием «Body percussion». Большое внимание будет уделено формированию навыка певческого дыхания, дикции с подбором специальных скороговорок, развитию гибкости и подвижности артикуляционного аппарата, культуре и логике речи.

Усвоят следующие понятия: ансамблевое пение, атака звука, унисон, канон, Body percussion.

Форма контроля: По итогам изучения тем 2 раздела учащиеся выполняют творческие задания, направленные на закрепление полученных знаний.

Раздел 3. «Музыкально-теоретическая подготовка (количество часов - 40)

Тема раздела: Речевое музицирование. Звучащие жесты (количество часов - 6)

Тема раздела: Развитие музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти (количество часов - 12)

Тема раздела: Понятие темпо – ритма. Пластическая культура (количество часов - 10)

Тема раздела: Эмоциональное выразительное исполнение (количество часов - 10)

Тема раздела: Моё музыкальное творчество (количество часов - 2)

В этом разделе учащиеся знакомятся с понятиями: темпо-движение в разной скорости, ритм - движение в ритмических рисунках.

Научатся понимать и различать метроритмические особенности строения музыкальных произведений, сохранять и изменять заданный темпо-ритм, согласовывать пение с ритмическими движениями, находить главные по смыслу слова в музыкальной фразе, придумывать названия к каждому новому куплету песни, отражающее основной смысл содержания, сопоставлять песни, различные по характеру, преодолевать скромность и выступать перед аудиторией.

Форма контроля: после изучения тем 3 раздела обучающиеся выполняют практические и творческие задания.

Раздел 4. «Знакомство и работа с техническими средствами (количество часов – 6 часов)

Тема раздела: «Принцип работы с микрофоном» (количество часов -6)

Используя материалы информационно-коммуникационной технологии, обучающиеся узнают виды и принципы работы с микрофоном, усвоят понятия фонограмма «плюс» и «минус».

Форма контроля: По итогам изучения тем 4 раздела учащиеся выполняют комплекс практических заданий, направленных на закрепление полученных знаний.

Раздел 5. «Концертно-исполнительская деятельность (количество часов - 28)

Тема раздела: «Народное творчество» (количество часов - 4)

Тема раздела: «Творчество современных композиторов» (количество часов - 12)

Тема раздела: «Концерт для родителей, фестивали, смотры» (количество часов – 12)

В данном разделе программы учащиеся знакомятся с понятием «народная песня», «народное творчество», кантилена, распевы, переменность лада и метра. Научатся петь с «голоса» по «слуху», выделять особенности эстрадного и народного пения, сочетать пение и движение одновременно. Получат расширенную информацию о творчестве современных композиторов через аудио видеозаписи. Узнают о значении концертной деятельности, о правилах поведения при посещении театров, концертных залов.

Форма контроля:

Результат изучения тем раздела прослеживаются через участие детей в мероприятиях, концертах, через творческие достижения учащихся в конкурсах и фестивалях различного уровня.

Репертуар к программе «Мелодикс»

1. Пинегин А. «Самовар»
2. Лучников Е. «Поцелую бабушку»
3. Тухманов Д. «Любимый папа»
4. Ударцев В. «Песенка друзей»
5. Шаинский В. «Неразлучные друзья»
6. «Здравствуй, солнце» из репертуара группы «Киндер-сюрприз»
7. Конвенан Ирина (слова и музыка) «Бабушка, испеки оладушки» из репертуара группы «Талисман»
8. Русские народные песни - «Во поле береза стояла», «Как у деда Ермолая»

9. Роот З. «Песенка о хорошем настроении»
10. Суколинский В. "Радуга желаний»
11. Синявский П. «Лунный кораблик"
12. Шаинский В. «Антошка»
13. Юдахина О., Ключников В. "Радуга"
14. Юдахина О., Резник И. "Шиворот - навыворот"
15. Юдахина О. Маршак С. "Кораблик"

Планируемые результаты.

В результате реализации программы обучающиеся будут знать:

- понятия: певческая установка, звукообразование, артикуляция, фонограмма;
- особенности сольного пения и хорового;
- правила охраны певческого голоса;
- принципы работы с микрофоном;

уметь:

- правильно формировать гласные звуки, отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- сочинять мелодии на заданные темы, стихотворные тексты;
- в хоровом исполнении продемонстрировать звучание чистого унисона;
- координировать движения с музыкой;
- петь эмоционально насыщенные музыкальные произведения различного характера;

Приобретут такие личностные качества:

целеустремленность, трудолюбие, ответственность, настойчивость, самостоятельность.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план к программе «Мелодикс»

№	Название разделов и тем	Количество часов			форма промежуточной (итоговой) аттестации
		всего	теория	практика	
	Раздел 1. «Основные методико-педагогические принципы в организации вокально-хоровой работы»	26	2	24	
1.1.	Тема. Прослушивание голосов	4	2	2	
1.2.	Тема. Распевание	16		16	
1.3.	Тема. Музыкальная культура учащихся	4		4	
1.4	Тема. Моё музыкальное творчество	2		2	Итоговое занятие по закреплению пройденной темы
	Раздел 2. «Последовательность развития вокально-хоровых навыков у детей»	44	6	38	
2.1.	Тема. Певческая установка	2	1	1	
2.2.	Тема. Певческая артикуляция	12	2	10	
2.3.	Тема. Певческое дыхание	8	2	6	
2.4.	Тема. Певческое звукообразование	10	1	9	
2.5.	Тема. Ансамбль. Унисон.	10		10	

2.6.	Тема. Моё музыкальное творчество	2		2	Промежуточная аттестация
	Раздел 3. «Музыкально-теоретическая работа»	40	8	32	
3.1.	Тема. Речевое музицирование. Звучащие жесты.	6	2	4	
3.2.	Тема. Развитие музыкального слуха, ритма, музыкальной памяти	12	2	10	
3.3.	Тема. Понятие темпо – ритма. Пластическая культура.	10	2	8	
3.4.	Тема. Эмоциональное выразительное исполнение	10	2	8	
3.5.	Тема. Моё музыкальное творчество	2		2	Итоговое занятие по закреплению пройденной темы
	Раздел 4. «Знакомство и работа с техническими средствами»	6	1	5	
4.1.	Тема. Разновидности и принцип работы с микрофоном.	6	1	5	Комплекс практических заданий
	Раздел 5. «Концертно - исполнительская деятельность»	28		28	
5.1.	Тема. Народное творчество	4		4	Фронтальный опрос
5.2.1.	Тема. Творчество современных композиторов.	12		12	
5.3.	Тема. Концерт для родителей, фестивали, смотры	12		12	Итоговая аттестация
	Итого:	144	17	127	

Календарный учебный график

Раздел/ месяц	сентя брь	октяб рь	ноябр ь	декаб рь	янва рь	феврал ь	март	апрел ь	май	ито го
Раздел 1	12	14								26
Раздел 2		4	16	20	4					44
Раздел 3					8	16	16			40
Раздел 4							2	4		6
Раздел 5								16	12	28
Промеж уточная аттестац ия				V					V	
Всего	12	18	16	20	12	16	18	20	12	144

Учебно-тематический план к программе «Мелодикс»

№	дата	название раздела; темы раздела; темы занятия	Объём часов	форма занятия	форма аттестации (контроля)
I.		Основные методико-педагогические принципы организации вокально-хоровой работы	26		
I.I.		Прослушивание голосов.	4		
1	сентябрь	Знакомство с понятием «эстрадное пение»	2	Учебное занятие	
2	сентябрь	Возможности певческого голоса. Беседа о гигиене певческого голоса.	2	Теоретическое занятие	Устное тестирование
I.II.		Распевание	16		
3	сентябрь	Развивающие игры с голосом, построенные на игровых образах	2	Учебное занятие	
4	сентябрь	Разучивание развивающих игр для голоса	2	Учебное занятие	Устное тестирование
5	сентябрь	Песенки по интервалам и интонационным оборотам.	2	Учебное занятие	
6	сентябрь	Пение народных потешек, прибауток в унисон.	2	Учебное занятие	
7	октябрь	Разучивание песни «Гномик» слова Г. Новицкой, музыка О. Юдахиной	2	Теоретическое занятие	
8	октябрь	Разучивание мелодии в песнях.	2	Учебное занятие	Фронтальный опрос
9	октябрь	Прием «эхо» на музыкальном творчестве Е.М.Попляновой	2	Учебное занятие	
10	октябрь	Музицирование с использованием метода «звучащие жесты»	2	Учебное занятие	
I.III.		«Музыкальная культура учащихся»	4		
11	октябрь	Развивающие игры с голосом.	2	Учебное занятие	
12	октябрь	Е. Тиличеева, попевка «Горошина» с ручным показом.	2	Учебное занятие	
I.IV.		Моё музыкальное творчество	2		
13	октябрь	«Мульти-пульти – чудная страна»	2	Урок-путешествие	Итоговое занятие по закреплению пройденной темы
II.		Последовательность развития вокально-хоровых навыков у детей.	44		
II.I.		Певческая установка	2		
14	октябрь	Абелян Л.М. «Если хочешь сидя петь».	2	Учебное занятие	
II.II.		Певческая артикуляция	12		

15	октябрь	Устройство артикуляционного аппарата певца.	2	Учебное занятие	
16	ноябрь	Гимнастика для мышц лица	2	Учебное занятие	
17	ноябрь	Работа с гласными звуками и согласными	2	Учебное занятие	
18	ноябрь	Комплекс артикуляционной гимнастики.	2	Учебное занятие	
19	ноябрь	Чистоговорки. Скороговорки.	2	Учебное занятие	
20	ноябрь	Исполнение вокальных распевок с активной артикуляцией	2	Учебное занятие	
II.III		Певческое дыхание	8		
21	ноябрь	Упражнения на дыхание.	2	Теоретическое занятие	
22	ноябрь	Игровые упражнения на дыхание: «Шарик», «Ёжик», «Собачка»	2	Учебное занятие	
23	ноябрь	Соблюдение правильной певческой установки и вдоха.	2	Учебное занятие	
24	ноябрь	Дыхательная гимнастика по А.Н. Стрельниковой	2	Учебное занятие	
II.IV.		Певческое звукообразование	10		
25	декабрь	Разбор цикла интонационно - фонетических упражнений.	2	Учебное занятие	
26	декабрь	Л.И.Зайцева, речевые, ритмические игры для дошкольников	2	Учебное занятие	
27	декабрь	Игра-разминка «Зимние забавы».	2	Учебное занятие	Фронтальный опрос
28	декабрь	Дидактические игры "Качели", «Кузнечик», «Куры».	2	Учебное занятие	
29	декабрь	Дидактическая игра "Музыкальная лесенка".	2	Учебное занятие	Промежуточная аттестация
II.V.		Ансамбль. Унисон.	10		
30	декабрь	Пение народных потешек, прибауток в унисон.	2	Учебное занятие	
31	декабрь	Прохлопывание длинных, коротких звуков в прибаутках.	2	Учебное занятие	Фронтальный опрос
32	декабрь	Направление движения мелодии. Игра «Живая гамма»	2	Учебное занятие	
33	декабрь	Длительности.	2	Учебное занятие	
34	январь	Приёмы отработки навыков мелодического строя при пении.	2	Учебное занятие	
II.VI.		Моё музыкальное творчество	2		
35	январь	Музыкальное сотворчество поэты-композиторы. Юнна Мориц	2	Концерт-проект	
III.		Музыкально-теоретическая работа	40		

III. I.		Речевое музицирование. Звучащие жесты.	6		
36	январь	«Зимние цепочки» слов с приемом Body percussion	2	Учебное занятие	
37	январь	Лад. Высота звука.	2	Теоретическое занятие	Фронтальный опрос
38	январь	Речевые игры с элементами «Body percussion»	2	Учебное занятие	
III. II.		Развитие музыкального слуха, ритма и памяти	12		
39	январь	Потешка «Скок-скок», аккомпанемент из звучащих жестов	2	Учебное занятие	
40	январь	Ритмические разминки «эхо».	2	Учебное занятие	
41	январь	Ритмическая игра «Чики-чики-чиалочки»	2	Учебное занятие	
42	январь	Речевая шуточная игра-разминка «Кто взял ключи от буфета?»	2	Учебное занятие	
43	февраль	Л.И.Зайцева, речевые, ритмические игры для дошкольников	2	Учебное занятие	
44	февраль	Дидактическая игра "Сколько слышишь звуков?"		Учебное занятие	
III. III.		Понятие «темпо-ритм». Пластическая культура.	10		
45	февраль	Дидактическая игры «Учёный кузнечик», «Мы стоим на месте».	2	Учебное занятие	Устные ответы на вопросы
46	февраль	Потешка «Скок-скок», аккомпанемент из звучащих жестов	2	Учебное занятие	
47	февраль	Творческие задания на развитие ритмического слуха.	2	Учебное занятие	
48	февраль	Отработка движения корпуса, положение рук и ног при пении.	2	Учебное занятие	
49	февраль	Исполнение попевки «Паровоз» с движениями.	2	Учебное занятие	
III. V.		Эмоциональное выразительное исполнение	10		
50	февраль	Динамические оттенки в песне	2	Учебное занятие	
51	февраль	Прием «ритмодекламация».	2	Учебное занятие	
52	март	Проговаривание скороговорок с разным эмоциональным выражением	2	Учебное занятие	
53	март	Фонопедическая игра «Весенние голоса».	2	Учебное занятие	
54	март	Дразнилка «Рёва» с «аккомпанирующими инструментами» (Body Percussion)	2	Учебное занятие	Итоговое занятие по закреплению пройденной темы
III. IV.		Моё музыкальное творчество	2		

55	март	Детское творчество «Волшебный мир театра»	2	Учебное занятие	
IV.		Знакомство и работа с техническими средствами	6		
56	март	Знакомство с техническим устройством микрофон.	2	Теоретическое занятие	
57	март	Понятие фонограмма «минус» и «плюс»	2	Учебное занятие	
58	март	Положение рук, постановка корпуса при пении в микрофон.	2	Учебное занятие	
V.	апрель	Культурно-просветительская деятельность	28		
V. I.		Народное творчество	4		
59	апрель	Разучивание прибауток «с голоса», используя звучащие жесты.	2	Учебное занятие	
60	апрель	Хороводные игры-песни.	2	Теоретическое занятие	По итогам раздела: устные ответы на вопросы
V. II.		Творчество современных композиторов	12		
61	апрель	Творчество Григория Гладкова	2	Учебное занятие	
62	апрель	Знакомство с творчеством современных групп. «Талисман»,	2	Учебное занятие	Викторина
63	апрель	Творчество современной группы «Домисолька».	2	Учебное занятие	
64	апрель	Репертуар эстрадной студии «Великан»	2	Учебное занятие	
65	апрель	Песни Ольги Юдахиной	2	Учебное занятие	
66	май	Калейдоскоп песен.	2	Учебное занятие	
V. III.		Концерт для родителей фестивали, смотры,	12		
67	май	Разучивание песен В.Я. Шаинского	2	Учебное занятие	
68	май	Разучивание песен В.Я. Шаинского	2	Учебное занятие	
69	май	Продолжение знакомства с песенным фондом Шаинского	2	Учебное занятие	
70	май	Песни из мультфильмов	2	Учебное занятие	
71	май	Отработка репертуарных песен	2	Учебное занятие	
72	май	Концерт «Галактика успеха»	2	Урок-концерт	Итоговая аттестация
		Итого:	144 ч		

Оценочные материалы.

Для отслеживания динамики освоения дополнительной общеразвивающей программы осуществляется текущая и промежуточная диагностика. Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

Бланк промежуточной аттестации: «Оценка результатов обучения и воспитания детей» на программу «Мелодикс», первое полугодие

[illegible]

Бланк итоговой аттестации: «Оценка результатов обучения и воспитания детей» на программу «Мелодикс», второе полугодие

[illegible]

УМК:

- Общеобразовательная программа «Динь-Дон»

Методические доклады:

- Доклад по теме самообразования: «Музыкально-ритмические упражнения как одно из универсальных средств формирования навыка коммуникации у обучающихся».

Методические разработки:

- Рекомендации об охране голосового аппарата «Берегите голос».
- Статья «Музыкально-ритмические упражнения как одно из универсальных средств формирования навыка коммуникации у обучающихся»

Аннотация. Статья раскрывает комплекс методов и функций, необходимых для успешного процесса становления коллектива певцов, учитывая возрастные особенности обучающихся, знакомит с педагогическими технологиями **формирования коммуникативных навыков** у дошкольников в процессе занятий **вокальным искусством**. <https://cloud.mail.ru/public/Xq1x/vXJ843hXm>

- Викторина «Музыкальный калейдоскоп»

Аннотация. Задания направлены на формирование мотивации к познанию и повышению уровня теоретических знаний и музыкальной памяти, расширение общекультурного и музыкального кругозора.

<https://sites.google.com/view/vocal-ensemble-victoria/%D1%83%D1%87%D0%B5%D0%B1%D0%BD%D1%8B%D0%B9-%D0%BC%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB>

- Занимательные задания «Музыкальная азбука»
<https://cloud.mail.ru/public/Uz9g/wft6CfAhh>

Аннотация. Задания на чувство ритма, знание жанров и направлений в музыке, терминов, музыкальных мультфильмов, основанных на народных песнях и сказках.

Конспекты занятий:

- Конспект занятия: «Пение канонам народных потешек сибирского региона». <https://cloud.mail.ru/public/2g18/fawJqFk7J>

Аннотация: Знакомство с народным фольклором (потешки сибирского региона), развивая интерес и эмоционально – положительное отношение к истории и культуре Сибири (обычаям, традициям, фольклору).

- Конспект занятия: «Знакомство с творчеством современного композитора Анны Петряшевой» <https://cloud.mail.ru/public/iZE8/RXufjr7Fs>

Аннотация. Знакомство с творчеством современного композитора.

Сценарии открытых мероприятий:

- Сценарий отчетного юбилейного концерта студии эстрадной песни «Виктория» <https://cloud.mail.ru/public/YXtw/Ta16tbdoD>
- Сценарий воспитательного мероприятия «Память сильнее времени», посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной войне по итогам проведения промежуточной аттестации за 2-полугодие, в рамках методического десанта. <https://cloud.mail.ru/public/HiQo/6fCDw8Cxx>

Аннотация: Данная методическая разработка патриотической направленности, знакомит учащихся с трагическими страницами нашей истории (военные будни), историей Великой Отечественной Войны. О важной роли музыки на войне. Направлена на формирование положительной оценки духовного подвига нашего народа, уважение к истории своей страны.

Дидактический материал: комплект наглядных пособий, карта-схема строения голосового аппарата, фонотека (репертуарные музыкальные произведения), видеотека (видео-уроки по вокалу, концерты исполнителей эстрадной песни).

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы Zoom, видеоконференции, социальных сетей

(Телеграмм, Сферум), с использованием электронного образовательного ресурса по изучаемой теме.

Электронные ресурсы:

1. Фестиваль педагогических идей <http://festival.1september.ru>
2. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru>
3. Федеральный портал Российское образование. www.edu.ru
4. Портал Петербургское образование. www.petersbugedu.ru
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
www.fcior.edu.ru
6. Завуч. инфо <http://www.zavuch.ru>
7. Всероссийский Интернет-педсовет. <http://www.pedsovet>
8. В помощь учителю СОМ. <http://www.Som.fio>
9. Международный образовательный портал. <http://www.maam.ru>
10. Страница на сайте ДЮТЦ «Васильевский остров»
<http://www.dutcvo.edusit.ru>
11. Группа «Музыкальная студия Апрель» <https://vk.com/club105898530>
12. Музыкальный форум. <http://www.mp3sort.com>
13. Песни для детей. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
14. Виталий Алексеев. Песни и музыка. <http://alekseev.numi.ru/>
15. Вокальная студия Талисман. <http://talismanst.narod.ru/>
16. Студия Родники. <http://www.rodniki-studio.ru/>

Методы, формы и технологии обучения применяемые при реализации программы: Преобладающая роль отводится практико-ориентированным методам, стимулирующим инициативу и самостоятельность обучающихся:

- фонопедический метод развития голоса;
- метод мысленного пения;
- ритмодекламация;
- интерактивный метод обучения в форме наставничества: Учитель + ученик; Ученик + ученик);

- творческие мастерские;
 - движение под музыку, как метод удовлетворения потребности в двигательной активности детей является для них отдыхом от статического положения на занятии, внося разнообразие в занятия, вызывая интерес к музыкальной деятельности (игровые действия; отражение ритма и высоты звуков; изобразительные моменты в процессе исполнения песни и пр.).
- (По Ю.К. Бабанскому)

- наглядный метод (слуховой и зрительный);
- словесные методы (беседа, обсуждение характера музыки, способов исполнения; объяснение новых понятий, специальной терминологии; образные сравнения, оценки исполнения; анализ недостатков;
- практический (повторения вокальных упражнений, песенного материала индивидуально, группой);
- методы контроля и самоконтроля, сравнительного анализа;

Формы работы: групповые, индивидуальные, интегрированные, практические, репетиционные, экскурсии, открытые мастерские для творчества, работа в парах, праздник, концерт, выездные конкурсы.

Педагогические технологии:

Групповая технология: создание условий для развития познавательной самостоятельности учащихся, их коммуникативных умений и интеллектуальных способностей посредством взаимодействия в процессе выполнения группового задания для самостоятельной работы.

Технологии проектной деятельности: игровые проекты, повествовательные проекты.

Личностно - ориентированная технология: организация воспитательного процесса на основе глубокого уважения к личности ребенка, учете особенностей его индивидуального развития, отношения к нему как к сознательному, полноправному участнику воспитательного процесса.

Игровая технология (с использованием приемов геймификации):

метод, который позволяет превратить обучение в увлекательную игру, где учащиеся зарабатывают баллы, достигают новых уровней и получают награды за свои успехи.

Типы занятий: Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные типы учебных занятий: *традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.*

- *теоретические занятия:* обобщающие теоретические занятия по темам, дающим представления об основных правилах гигиены голоса; знакомство с творчеством композиторов-классиков, современных композиторов – песенников, теоретические сведения о жанре русской народной песни, её характерных особенностях, различиях и сходстве; элементарные теоретические сведения основ музыки, музыкальных терминов.
- *практические занятия:* освоение вокальных приёмов и песенных жанров. Овладение традиционной методикой формирования вокальных навыков: дыхания, звукообразования (мягкая атака, певучесть и округлость гласных, дикция). Подбор соответствующих упражнений для распевания, дополнительного материала.
- *репетиционные занятия:* подготовка и публичное представление: вокально-хореографических композиций; тематических концертов.
- *экскурсионные занятия:* посещение концертных площадок, выступлений творческих коллективов города.

Структура занятия включает в себя:

- **Организационный момент.** Приветствие. Сообщение темы занятия, постановка цели.
- **Основная часть.** Пение вокальных упражнений. Разучивание произведений песенного репертуара. Ритмическая пауза. Повторение песенного материала под фонограмму.

– **Контрольно-рефлексивный момент.** Итог занятия.

Глоссарий профессиональной терминологии:

Использование глоссария в вокале помогает вокалистам глубже понимать технические и художественные аспекты исполнения, что способствует повышению качества их работы. Применение глоссария в вокале обосновано несколькими факторами:

Артикуляция - способ исполнения последовательного ряда звуков при пении вокальных партий.

Body percussion - (телесная перкуссия) – это искусство исполнения ритмов, без использования музыкальных инструментов.

Гортань - участок дыхательной системы, который соединяет глотку с трахеей и содержит голосовой аппарат.

Голосовой аппарат — это совокупность анатомических структур, обеспечивающих образование голоса и речи.

Динамика - совокупность понятий и нотных обозначений, связанных с оттенками громкости звучания.

Дикция — это степень отчетливости в произношении звуков, слогов и слов в речи.

Звуковедение - способ связи звуков в процессе фonaции, включающий в себя технику использования различных штрихов в процессе вокального интонирования. Звукоряд

Звукоряд - последовательность звуков, расположенных по высоте в восходящем или нисходящем порядке. Отдельные звуки в таком ряду в теории музыки именуются ступенями (по аналогии со ступенями лестницы).

Звукообразование — это процесс, при котором образуется голос, в том числе и певческий.

Звучащие жесты — это «природные инструменты» человека, которые воплощают в себе идею телесного происхождения музыки. Это элементарные звуко-двигательные выразительные средства.

Канон - строго выдержанная имитация, при которой каждый из голосов, исполняющих одну и ту же мелодию, вступает с некоторым опозданием по отношению к предыдущему

Певческое дыхание способствует естественному развитию голоса, свободному пению, оздоровлению всего организма и, прежде всего, голосового аппарата.

Ритм — это чередование звуков и пауз (моменты тишины) разной продолжительности.

Резонатор - часть голосового аппарата, который усиливает звук.

Лад — это система отношений устойчивых и неустойчивых звуков и созвучий, которая работает на определённый звуковой эффект.

Легато - прием в пении, связное исполнение звуков, при котором имеет место плавный переход одного звука в другой, пауза между звуками отсутствует.

Темп – скорость движения музыкального произведения.

Унисон - одновременное звучание двух или нескольких звуков одинаковой высоты.

Фонограмма - запись звука (речи, музыки или условного сигнала), сделанная на магнитофонной ленте, киноплёнке.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог: Жаркова Светлана Анатольевна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория.

Образование: высшее

Иркутский государственный педагогический институт, 27.06.1996г., специальность «музыка», квалификация «учитель музыки».

ФГБ ОУВПО «Восточно-Сибирская Государственная Академия Образования», 28.06.2013г., специальность «педагогическое образование», квалификация: магистр педагогики.

Педагогический стаж: 24 года

Условия реализации программы:

- проветриваемый зал для занятий;
- разнообразный дидактический материал (наглядные пособия, схемы);

- технические средства: микрофоны (в количестве 6 шт.), колонка, видеозаписи, минусовые фонограммы, концертные костюмы, реквизит.

Дополнительная информация:

Дополнительная общеобразовательная программа «Мелодикс» составлена с учётом социально-экономического компонента. Содержания программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического развития региона, с возможностью реализация комплекса следующих образовательных и воспитательных мероприятий:

- Квест «Профессии вокруг меня» — игровые маршруты с выполнением профессиональных задач на разных "станциях"
- «Аукцион профессий» родительское наставничество, где родители рассказывают о своих профессиях и проводят мастер-классы;
- митап «Профкластеры Иркутского региона»;
- выставка-рекомендация «Поиск. Призвание. Профессия»
- медиапрезентация профессий «Азбука профессии».

Воспитательный потенциал программы:

Использование регионального компонента в общеразвивающей программе «Мелодикс» является одним из основных средств социализации детей и осуществляется через: совместную деятельность педагога с детьми, самостоятельную деятельность детей, сотрудничество с родителями с учетом специфики социальных и природных особенностей региона и направлено на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, проведения массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной программы.

– *овладение и знакомство с культурой своего народа, в том числе региона:* посещение выставки «Воины Байкала»; тематическая экскурсия «Окна Иркутска-двери Венеции»; культурно-познавательная программа «Иркутские вечера» в рамках этнокультурной программы «Сибирские забавы»; игровая программа «Байкальская карусель».

- *создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности:*

участие в конкурсах вокального искусства: «Юные дарования России», «КИТ», «Сибирь зажигает звезды», «Песни Победы», «Ступеньки к успеху», «Восходящие звёзды Приангарья», «Таланты 21 века», Триумф талантов»; викторине, посвященной Дню Байкала, конкурс рисунков и фотографий «Снежные приключения», «Семейные традиции»;

– *организация совместных творческих акций с детьми:*

«Сделаем наш город чище»; «Батарейка – сдавайся», благотворительные акции Добрых дел участников СВО: «Подарок бойцу», «Имбирный пряник», «Блиндажная свеча», «Всё - для Победы».

– *организация и проведение мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни:*

Пятиминутки «Безопасные каникулы», конкурс рисунков «Против наркотиков», праздник «Спорт – залог здоровья»;

– видеоматериал по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних «Центр профилактики, реабилитации и коррекции»

<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>
<https://yandex.ru/video/preview/11058645755532865592>
<https://yandex.ru/video/preview/13510775493198966006>
<https://yandex.ru/video/preview/10049450930724297203>
<https://yandex.ru/video/preview/16277035437749123667>

Ссылка на УВР: <https://cloud.mail.ru/public/fHNr/qkNWAUVdB>